

Nazdar chlpáči,

tak pre neznalých vecí, včera sa uskutočnila v BB a BR malá veľká udalosť, zavítal ku nám náš technicky podkutý audioguru Peťo Fulle. Ja som veľmi rád, že sa aspoň takto v komornom obsadení podarilo niečo také zrealizovať a dúfam, že nabuduce už prídete všetci. :-)

Ja som Peťovi predviedol svoje dva aparáty. Najprv dolný (na prízemí v obývačke) kde hral Electrocompaniet ECI-2, Sony CDP X-7ESD a nakoniec aj monobloky PPP-120, repro boli Biele Perly alias ORFEO clone.

Potom sme sa vytrepali hore do podkrovia, kde už bolo aj trochu teplo, rozkúrili sme jednočinné ohrievadlo 6C33C SEA a na analogovej vetve otestovali prenosky Audiotechnika AT-33 PTGII a Ortofon 2M Black. Prevetrovali sme baterkové phono s MC vstupom aj MM vstupom, plus Borbely phono. Ja som ich ešte takto za sebou ani netestoval. Každá kombinácia hrala inak, ale všetky boli vysoko počúvateľné. Najviac sa mi asi páčila Audiotechnika AT-33 a MC baterkáč. Bedničky boli Virtuoso, veľké bedne sme už nestihli pripojiť.

Čas plynul veľmi rýchlo a my sme ešte chceli stihnúť návštevu u Peťa Šneka, takže sme to museli ukončiť a šup-šup do BR. Peťo nám predviedol svoje gurmánske umenie, za čo si zaslúži zlatú varešku. Mňam-mňam, už sa aj ženiť môžeš! :-)

No a potom sme sa už usadili v Peťovej novej posluchovke. Bolo to tam skoro ako v nejakom highend štúdiu. Posluchovke dominovali 3-pásmo v luxusnom klavírnom laku osadené Audiotechnology reproduktormi a v strede sa už doslova žeravil končák Plinius v čistom áčku a vedľa neho tleli elektronky Borbely preamp. Počúvali sme s PC mašinky aj s CDP micromega a prevodník bol magický California audiolabs. Zvuk tejto kombinácie bol brutálne dynamický, živý, strhujúci, veľmi realistický, nástroje zobrazené veľmi verne, taktiež hlasy. Akurát ten klavír občas trochu nepríjemne trčal a hudba znela až príliš naliehavo. Moja trochu na hranu nahratá nahrávka Tu v dome už znela príliš ukričane, ale taký Dežo Ursíny, to bolo paráda.

Ja som bol veľmi zvedavý ako si porozumejú moje Biele perly s highedovým ťažkotónážnym (40kg) Pliniusom, no a musím povedať, že to bolo počuť tú váhu. Nie že by som nevedel žiť aj smojim ECI-2, ale ten končák proste dokázal nakrmiť moje bedničky naozaj dosýta. Ak budem v budúcnosti chcieť posunúť svoj aparát ďalej, viem kde je možná cesta.

Ešte sme si popočúvali aj Peťove lampáše a nemuseli sa veru hanbiť za seba. Je tam ešte treba trochu poladiť to vzhľadom na aktuálnu akustiku posluchovky, bolo to ale príjemné počúvanie, po Audiotechnology taký balzámik na ušká. :-)

Tak ďakujem chlapci že sme sa takto pospolu stretli, bolo super. Fotky dám na web keď budem mať trochu času, aby aj absentéri mohli trochu poslintať. :-)

Majte sa.

Martin

[Ahojte audio pôžitkári](#),

[Kde sa vzala tu sa vzala - zrodila sa stredoslovenská audio šopka](#)☺

Po krátkej emailovej komunikácii s Martinom sme sa dohodli, že prídem v rámci dovolenky do Zvolena a tu ma vyzdvihne.

Martin býva v nádhernom prostredí v kludnej časti BB v priestrannom dome aj so záhradkou a s dvomi posluhovkami☺

Ako už Martin popísal, prvé sme počúvali zosík ECI 2 s Bielymi Perlami a ako zdroj signálu CD Sony.

Zvuk bol dynamický s parádnou kontrolou na basoch s pekne plnými stredmi, trochu sa mi ale zdali výšky tenšie ako som zvyknutý pri CD Longital.

Potom Martin zapojil mono blokové lampáče PPP120 a zvuk bol oveľa plnší aj na výškach, muzikálnejší, teplejší a celkovo sa mi to páčilo viac, aj keď na basoch nedosahoval tú dynamiku a kontrolu ako ECI.

Samozrejme sme u Martina mali aj gurmánsky zážitok a to zapekanú cuketu so syrom – mňam, mňam bolo to vynikajúce aj s receptom od pani domácej☺

V hornej analógovo orientovanej posluhovke sa mi páčilo všetko čo hralo ☺ A myslím, že prenoska AT33 + baterkáč hrala najanalógovejšie zo všetkých kombinácií.

Počúvali sme aj phono Borbelyho, ktorý ma ohromil svojou dynamikou, plným a výrazným basom, ale paradoxne baterkáč podľa mňa hral analógovejšie a teplejšie ako origo lampový phono borbély, aj keď nemal takú dynamiku a mal aj pomenej basov. ☺

Martinov gramec už so spomínanou aparaturou hral veľmi pekne, muzikálne, plný zvuk, ktorý bavil počúvať Jazz aj rock. Ubehlo to rýchle a Peter Š. už sa nás nevedel dočkať☺ takže sme vyrazili pred treťou do BR.

Aj Peter Š. býva v krásnom prostredí kde líšky už dávajú dobrú noc☺ A hneď ako som vystúpil z auta ten vzduch mi ihneď čosi pripomenul z detstva, že by to bol kyslík?☺

Novostavba už nás očakávala. Tu som zažil ďalší gastronomický zážitok, Peter navaril super brokolicovú polievku (prosím si recept !) a druhý vynikajúci chod kuracie sotá z zeleninou a ryžou mňam mňam.

No a potom vo vedľajšej miestnosti už čakal nadštandardná posluhovka vykurovaná samotnými audio komponentami, teda hlavne brutálnym koncákom, ktorý už len od oka dával tušiť, že to bude riadna nakladačka.

A veru bola v spojení s high endovými stĺpmi to bola riadna nakladačka, zvuk dynamický, plný, výrazný, detailný, prezentný a živý. Pri vyššej hlasitosti som mal pocit, že budeme búrať novostavbu☺

Rôzne žánre a nahrávky boli výrazne rozdielne, zrejme horšia nahrávka bola nekompromisne odhalená. Určite to nie je aparatura na relax, ale na brutálne živý zážitok.

Peťove lampáše, ktoré na porovnanie zapojil hrali úplne inak – smoohtovejšie, úplne až moc kludne – zrejme to už bol následok mojej čiastočnej hluchoty z predchádzajúcej zostavy☺

Na koniec ešte Martin zapojil svoje BP a tieto hrali tiež pekne dynamicky a živo, detailne ale bez toho nátlaku ako s veľkými stĺpmi pri niektorých nahrávkach z vyššou hlasitosťou . No evidentne si BP rozumeli s ťažkotónážnym koncákom v čistej triede A a zbytkom zostavy.

Vďaka chlapci stredoslovenskí za super pohostenie, audio- vizuálny zážitok aj možnosť stráviť príjemný deň plný vnemov a zážitkov.

Martinovi špeciálna vďaka za exkluzívny dovoz do Šiah.

Majte sa

Peter

Caute chlpci tak dnes som sa už tesil na reporty z nášho prvého stredoslovenského stretnutia a aj keď účasť bola len polovicná tak to musím zhodnotiť ako paradný start a hádam sa tu raz aj všetci uvidíme..

Ja som u Martina nebol ale keďže k nemu chodím často môžem potvrdiť Peterove slova a vždy mu to hra veľmi analogovo a prirodzene a pociť to na každej jeho kombinácii a to ich má veru pozhnané....stále sa mi tam páči tá nekonfliktnosť prejavu a že sa mu nič nikam netlačí...myslím vo zvuku...😊 asi sa mi páči viac ako ti tá hra hore vďaka stylovému priestoru a dobrej akustike...škoda tej jednej hrady čo trochu obmedzuje umiestnenie repro ale aj tak je to tam super doupe...😊 u mňa je všetko ešte vo výstavbe a ladení a snažil som sa to doladiť ako to slo ale má to ešte nejaké detské choroby... ako ste už prezradili nakoniec som ten Plinius kúpil...chlap mi ho dal na splátky po 100euro tak som do toho šiel...svoj zvuk hodnotiť nebudem ale Martinove budky zahrali podľa očakávania s veľkým zvukom s kopcom delikátnych detailov ktoré nepichajú v úsiach paradne zladenými pasmami...proste highend pre tých čo vedia..😊 som rád že sme sa stretli a pokekali a teším sa nabude..

Neviem kde skončil francúz ale snáď s ním ešte niečo bude dať spraviť...vzhľadovo s týmto hodi pekne k mackovy 40kg takže by ho bolo škoda nevyužiť...

Tak sa držte všetci a do skoreho videnia..