

Ahojte šopkári,

Hneď na začiatok chcem poďakovať našim hosťiteľom Jarovi a Dušanovi za super exkluzívne pohostenie, perfektnú atmosféru a dopravu medzi MBA a TT.

Audio aj gastronomických zážitkov bolo neúrekom.

Jarove bedničky čo sme počúvali ako prvé (usher/usher) hrali pekne s akustickými a menej komplexnými nahrávkami. Pri rockovejšej hudbe už nemali ten drajv a prehľadnosť.

Mne sa u Jara najviac páčili orechovníky s 9900 na výškach, boli živšie a s plným zvukom s dynamikou aj pri komplexnejších nahrávkach ma bavilo ich počúvať a nemuseli to byť nadštandardné audiofilské nahrávky.

U Ľuba som toho nestihol moc napočúvať lebo som musel čo to nakúpiť – ale nie v elektro ☺
Nová ázijská reštika sa mi veľmi páčila po vizuálnej stránke a čo sa týkalo výberu jedál to bola paráda, som si pošmákol mňam mňam.

Prekvapenie u Dušana som tipoval na nejaké stĺpy od Ľuba z obchodu, ale boli to veľké regálovky od kamaráta a tak som nebol až tak ďaleko ☺

Harbeth ma príjemne prekvapili pri niektorých nahrávkach (klasika) priam excelovali aj keď klasiku nepočúvam, sa mi to páčilo. Pri niektorých nahrávkach (Ursíny) naopak boli pomalšie, hlas speváka sa mi zdal taký zvláštny - neviem to presnejšie definovať, ale tieto bedne by potrebovali viacej priestoru okolo seba.

Dušanove Scan Speak boli neutrálnejšieho a temnejšieho charakteru s parádnyimi basmi s menším objemom výšok a mne sa paradoxne páčili viac s tým lacnejším reprokáblom. Pri excelentných nahrávkach parádne šľapali najmä keď hral super gramec RP8.

Tu som si potvrdil, že Scan Speak s 9700 potrebuje poriadne našľapnuté audofilské nahrávky, s bežnými nahrávkami to nie je ono. Aj doma mi hrá na týchto bedničkách dobre len Talk Talk a zopár podobne nahratých LP/CD, ktorých mám dom ako šafránu ☺

Určite som na veľa vecí zabudol, ale verím že ostatní nezabudnete.

Bolo to super, parádna atmosféra, pohodová šopka a aj poučná. Dušanova zbierka LP aj CD je úžasná a závidenia hodná.

Majte sa
Peter

Čaute hifisti,

sme radi, že sa Vám u nás v Malom ríme páči ☺ aj ja vnímam naše stretnutia ako veľkú udalosť a obohatenie. Pred chvíľou odišiel odo mňa Robo s HL5+. Ešte sme ich samozrejme prevetrali hudbou naprieč žánrami, nič sa ale cez noc nezmenilo... Mozart ☐ ... Fleetwood Mac ☐. Robo bol tiež prekvapený ako hraje gramec vs cd. Teraz som ešte v kľude asi tri-krát prehadzoval reprokáble.. moje chord silverscreen Jarove neotech a drahoška orchestra a musím povedať... c/ je správne. teda - najlepší priestor, hlbšie basy, detailnejšie výškyale tá cena ☺.

Posielam Vám poslednú aktualizáciu vinylov od Adriána Chocholáčka, ak máte o niečo záujem ozvite sa mu, bude Vám posielat' aktualizácie, ja dost' od neho kupujem a tiež fiktívnu objednávku do JPC, s hudbou čo ma celkom zaujala.

Dušan

Ahojte audio hladoši,

tak sobota bola naozaj veľmi príjemne strávená v znamení kvalitnej hudby a ešte kvalitnejších aparátov. Vďaka Dušanovmu pitnému režimu nám to aj po výdatných porciách u čínskych súdruhov dobre trávilo a tie zapekané toasty na záver to celé zaklincovali. V malom Ríme sa človek vďaka našim hosťom cíti ako v malom raji. :-)

Program bol zaujímavý, každá predvádzaná kombinácia mala svoje čaro, každá vynikala v niečom inom, ale úplná top bol asi ECI-2 v spojení s Revelatorami a tým drahým káblom Orchestra. Platne zneli nádherne. Harbethy sa snažili, niektoré nahrávky zneli veľmi príťažlivo, najviac asi klasika ale nie tá moja LP ale čo pustil Dušan. Tam boli krásne husle, to ma prekvapilo. Ten Harbeth to je proste anglická škola, taký kachon s reprákami. Ako tie vysoké modely Tannoy. Rozmerovo nemožne navrhnuté, ani regály ani stlpy, súčiastky aj materiál ozvučnice naozaj skor lowend. V podstate sa jedná o 2-pásmo s pridaným super tweetrom v oblasti, kde sme už asi všetci záčastnený hluchý ako poleno. Objemovo veľké bedne budia dojem veľkého zvuku s basom dospejších bední a keď sa to nedostaví tak to im uberá body. Prekvapila ma pomerne zložitá výhybka, takže snaha sa Harbeťákom nedá uprieť. Myslím že oni to robia celé naschvál také anglické. Rozmýšľal som, či by sa im skor nehodil nejaký dobrý elektronkáč, možno aj subwoofer na doplnenie toho spodku, určite tam je ešte priestor ako s tých bední dostať viac. Ale som rád, že som si ich mohol takto ošahať a Dík Peťo za recenziu aj s výhybkou, ešte to preštudujem. Zaujali ma aj u Jara tie Ushery priesvitné, tie bedničky hrali niektoré nahrávky super, ale ešte by to asi chcelo niečo, niektoré nahrávky zneli akoby poddekovo. Orechovníky sú klasa, na nich by som ale rád počul ECI-2 pripojený. Alebo ich testnúť u Dušana, kde nie je toľko reprákov dookola. :-)

Dušan, tá LP od Pavlíka je inak 45RPM, vieš o tom? Lebo u Dubana sme to počúvali na 33 a sa mi to zdalo nejaké podladené. Len tam bol hluk tak som to neriešil. Inak pri vyššej hlasitosti tam počuť nejaký zvláštny kolísavý brum, je to ale vo výlisku. No a tá LP hrá dobre naozaj až keď to vyhúliš. Inak som ju aj opral a dal do nového obalu, lebo na nej stále držal prach. Ani moje sersámy nepomáhali.

Nič ma už narýchlo nenapadá, asi len, že už teraz sa teším na ďalšiu špoku, je to proste super takto sa stretnúť.

Majte sa.

Martin

Ahojte takže ja zase klasicky na koniec len môžem potvrdiť napísané a podpísané a čo bolo povedané... Sobota ubehla vďaka rozsiahlemu programu veľmi rýchlo a chcem sa poďakovať hosťom za ich námahu a snahu aby sme sa mi tak ďaleko od domova cítili dobre.. Neviem či sa nenahnevate ale mňa najviac zaujal ten nehrajuci elektronkac u Ľuboša a na ten by som si asi niekedy bol schopný zobrať aj pôžičku snáď ho niekedy aj vypočujeme.. 😊 Ale krásny stroj.. U Jara sa mi viacej páčili malú ushery ten basacik to vie podať s peknou takou polypropylenovou farbou a to ja rad.. Inak zdá sa mi Jaro že si zmenil to ladenie a máš to vyrovnanejšie ale mne ta tvoja štipka soli na výškach trocha chyba čo si dával predtým.. 😊 U Dušana som asi prvýkrát počul dobre hrať gramofón a normálne sa mi to páčilo ale ako Dušan zistil bolo to asi aj vďaka tej kabeláži.. Aj keď sa mi od začiatku zdal trocha na tlakový potom si to nejak sadlo s tým naimom hlavne a Dusanovym repro.. Z tých Harbertov mam doteraz zmiešané pocity.. Mne sa ten starý dizajn kupodivu paci ale ten ich prístup mi príde ako trocha nepoctivy či co... A plytvanie potenciálom.. Keď sa pozriete na tie meniče sú to úplne lacné sracky ako všetko v tej bedni a oni z toho vedia vytiahnuť zaujímavý zvuk pri komplikovanej vyhybke nastáva otázka čo by vedeli vytiahnuť zo špičkových súčiastok (napr aj z tých

scan speakov a možno by sme ústa otvárali..) ale tak zjavne im tento marketing funguje a je to ich cesta takže ôk.. Inak vždy ziiiiram na tie nove albumy co vyťahuje Dušan a koľko o tej hudbe viete a to sa mi páči.. Potom sa to aj inak počúva keď vieš pozadie a máš k tým muzikantom vzťah.. Ešte aby som nezabudol Ec2 dodal pri tej klasike budkam potrebnú stavu a bolo to dobre ale pri nižších hlasitosti ach sa ten naim určite nedal zahanbiť tiež a aj napriek tomu co všetko je v tom stroji natlačené vie prekvapiť..

Na záver sa ešte raz chcem poďakovať hostiteľom a ako sa vraví v jednom nemenovanom filme nech vás sila sprevádza aj do budúcnosti aby sme zažili takéto stretnutia..

Čaute držte sa.. 😊

Peter